

Beispiel	Produktion				Rezeption		
	Form		Farbe		Material		
I Räumliche Darstellung							
1. Würfel	Parallelprojektion	FOP2	3 Farben = 3 Richtungen	FAP2	Blei-, Bunt-, Filzstift	Lineare und farbige Herstellung von Raumwirkung erkennen FOR1,3	
2. Häuser, Straße, Kisten	1 Fluchtpunkt und Über-Eck-Darstellung	FOP2	Unterstützung der Raumwirkung mit Farbe	FAP2	Blei-, Buntstift	Linie und Farbe als Raumschaffende Elemente erkennen FOR3	
3. Hochhäuser	Konstruktion mit 3 Fluchtpunkten	FOP2	Wie 2.	FAP2	Blei-, Buntstift	Wie 2. FOR3	
4. Rumpelkammer, Strandgut, Sperrmüll	Wh Struktur, Schraffur, Kritzelspur, Muster, Kontur, Binnenzeichnung	FOP1,2	Grauwerte entstehen durch Dichte	FAP3	Federzeichnung	Teilformen beschreiben, räumliche Illusion analysieren FOR1,3,4	
5. Naturstudien und Augentäuscher	Plastisch räumliche Illusion Licht und Schattentechniken, naturalistische Darstellung	FOP1,2	Erscheinungsfarbe, Licht- und Schatten, räumliche Illusion, plastische Illusion	FAP3	Blei-, Buntstift, Kreide, Kohle, Aquarell	Organische und anorganische Formen FOR1,3	
II Finden und Gestalten							
1. Frottage, Tiere / Landschaft	Individuelle Deutung vorgefundener Formen und Strukturen für Bildentwicklung	FOP5	Grauwerte erkennen und einsetzen	FaP4	Oberflächen verschiedenster Art	MaP2	Bildbetrachtung z. B. Max Ernst Struktur und Ordnung analysieren FOR2 MaR1,2,3

Beispiel	Produktion				Rezeption			
	Form		Farbe		Material			
2. Collagen Kopf / Stilleben / Landschaft	Form vom Gegenstand gelöst betrachten und einsetzen	FOP5	Erkennen von Tonwerten, Kontrasten und einsetzen	FaP2	Gefundene Formen umdeuten und einsetzen. Zeitung, Tapeten, Stoffe, Verpackungspapier etc.	MaP2	Bilddbetrachtung z. B. Arcimboldo. Erkennen, Beurteilen, Umdenken	FOR1,2
3. Combine Painting	Komponieren mit gefundenem Material	FOP3	Farbe gezielt kombinieren	FaP4	Unterschiedliche Eigenschaften von Material erkennen und Ausdrucksqualitäten einsetzen	MaP1,2,3	Aussuchen, Analysieren, Bewerten von Form, Material und Inhalt. Plastische Wirkung einbeziehen	MaR1,2,3 FoR6 FaR2
4. Abfalldesign z. B. Lampen, Stühle, Koffer, Leuchter, Schmuck	Formen kombinieren, auch modellieren, Raumbezug herstellen	FOP3,4	Farben gezielt kombinieren, Ausdruck und Wirkung beachten in Bezug auf Gegenstand	FaP2,4	Gebrauchsgestaltung aus heterogenem Material Verbindung verschiedener Materialien	MaP1,2	Formen, Materialien, Farben, Oberflächen erkennen und gezielt umdeuten	FoR5 FaR1,2 MaR1,2,3
III Umgestalten								
1. Bilder nach Bildern z. B. Magritte, Chirico, CD Friedrich	Wh räumliche Darstellung Luftperspektive, Maßstabperspektive	FOP2,5	Luft-, und Farbperspektive, Lokal-, Erscheinungsfarbe	FaP3	Malerei Deckfarben oder Acrylfarben		Farbe-, Gegenstand-, Raumbeziehungen	FaR1,2
2. Neue Schulbuchdeckel	Komponieren, von Skizze zu Entwurf	FOP2,5	Farbauftrag, Wirkung, Ausdruck gezielt und zum Gegenstand passend einsetzen	FaP2	Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltung einsetzen	MaP1	Analysieren, bewerten, auswählen, einsetzen von Form, Farbe und Material	MaR1,2,3 FaR1 FOR2,6

Beispiel	Produktion				Rezeption	
	Form		Farbe	Material		
IV Die menschliche Figur in Bewegung						
z. B. Zirkus, Sportfest, Schulhof, Haltestelle	Skizze, Umriß, Fläche, Proportionen verteilen der Figuren in einem großen Zusammenhang: räumliche Darstellung, Licht und Schatten		Plastisch räumliche Illusion der Körper herstellen FaP3	Blei-, Buntstift, Deckfarben, einzelne Figuren auf großen Hintergrund aufkleben	Proportionsschema Dürer Figur, Raum, Bezüge	FOR3 FOR6 FaR1,2
z. B. Zirkus-, Modeplakat	Schrift, Komposition FOP1,4,5					
V Landschaft						
z. B. aus Barock / Romantik / Impressionismus / Expressionismus / Fotografie	Raumillusionistische Bildkonstruktion FOP2		Unterschiedliche Techniken des Farbauftrags FaP1	Erfahrung mit verschiedenem Material	Werkbetrachtung	FOR2,3,6 FaR1,2 MaR1,3
	Komposition FOP5		Illusion oder Ausdruck FaP2,3			

Die Reihenfolge der Arbeiten sollte so gewählt werden, daß **a)** die Kompetenzen aufeinander aufbauend erworben werden und **b)** sich Arbeiten, die ein hohes Maß an Disziplin und Konzentration erfordern, mit solchen abwechseln, bei denen freier und experimentierender vorgegangen wird.

Vorschlag für eine Reihenfolge:

- Klasse 7**
- I Räumliche Darstellung 1-3
 - II Frottage, Finden und Gestalten 1
 - I Federzeichnung, räumliche Darstellung 4
- Klasse 8**
- I Naturstudien, räumliche Darstellung 5
 - II Collagen, Finden und Gestalten 2
 - IV Die menschliche Figur
 - III Neue Schulbuchdeckel, Umgestalten 2
- Klasse 9**
- IIII Bilder nach Bildern, Umgestalten 1
 - II Combine painting, Finden und Gestalten 3
 - II Abfalldesign, Finden und Gestalten 4
 - V Landschaften