

7. Klasse (epochal) – Lehrplan KUNST (schulintern)

UV	Produktion			Rezeption	mögliche Themen
	Form	Farbe	Material		
I Auseinandersetzung mit dem gestalterischen Mittel Farbe	<ul style="list-style-type: none"> • (BGP7) beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge • (ÜP3) gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen • (ÜP5) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten • (ÜP1) gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerischen Mittel und deren Wirkungszusammenhängen 	<ul style="list-style-type: none"> • (BGP9) erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten des Farbauftrags im Hinblick auf dessen Ausdrucksqualität • (BGP10) realisieren gezielt in bildnerische Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen 	<ul style="list-style-type: none"> • (BGP8) erproben und beurteilen unterschiedliche Variationen und Ausdrucksmöglichkeiten des Hochdrucks - auch unter Verwendung unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock • (BKP1) entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> • (BGR1) analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) • (BGR7) erläutern Ausdrucksqualitäten von druckgrafischen Gestaltungen, auch im Hinblick auf die gewählten Materialien und Materialkombinationen • (BGR9) analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen • (ÜR3) analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen • (ÜR6) bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und -produkte 	Farbige Druckgrafik (Linol, experimentelle und kombinatorische Druckverfahren, Mischtechniken)

II Comic - Cover - Cartoon	<ul style="list-style-type: none"> • (BGP5) realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefügen • (GFZP1) entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte • (GFZP4) realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> • (BGP10) realisieren gezielten bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen 		<ul style="list-style-type: none"> • (ÜR1) beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung • (BGR2) analysieren Bilder im Hinblick auf Körper- und Raumillusion (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zwei-Fluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung) • (BGR5) bewerten Gestaltungen und ihre Wirkungen im Hinblick auf die Darstellung von Bewegungen und zeitlichen Abläufen (Beschleunigung, Verlangsamung und Rhythmisierung) • (GFZR1) erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen • (GFZR4) bewerten bildnerische Strategien zur Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen 	Buchcovergestaltung Comicstrip gesellschaftspolitischer Cartoon
-----------------------------------	---	---	--	--	--